

El difícil arte de la taracea

ALBERTO SANJULIAN EXPONE SUS OBRAS EN EL ESTUDIO DE "RADIO BARCELONA"

UN ARTESANO DE REMOTA TRADICION Y COMPLETA TECNICA

Alberto San Julián Calvo ha colgado 22 taraceas en el Estudio de Arte del Club de Radio Barcelona. Es la primera vez que expone en Barcelona, aunque ha participado en una exposición colectiva en San Feliu de Guixols, donde el señor San Julián nació y vivió allí hasta hace dieciséis años que está en Barcelona. Aquí el señor San Julián tiene un taller de reparación de bicicletas en la calle de Córcega, 526, y desde que cierra el taller hasta la madrugada se dedica a realizar taraceas.

—¿Qué son las taraceas?

—Un artesano de remota expresión, ritmo y movimiento, a sus figuras. Esta técnica debe ceñir rigurosamente el dibujo de sus composiciones y ordenar los valores cromáticos de las mismas. Se consigue incidiendo el bisturí e incrustando las maderas a una profundidad de unos cinco milímetros.

—¿Pero esto exige una paciencia infinita?

—Exige una precisión técnica milimétrica, marginal al sentido de la forma y color. Cada línea, masa o relieve, cada contraste tonal, debe conseguirse por el simple juego ordenador de las diferentes maderas naturales empleadas.

—¿Qué maderas emplea?

—Todas las maderas antiguas y exóticas que puedo encontrar; maderas de la India, Indochina, Canadá, sean caoba, ébano, tulipa, hasta una treintena de maderas distintas, todas ellas con sus colores naturales.

—¿Hay muchos taraceadores en España?

—Que yo sepa, soy el único.

—¿Qué tiempo precisa para realizar uno de sus cuadros?

—Los grandes cinco meses; los pequeños ocho o diez días. Tenga en cuenta que no hay nada pintado ni teñido.

—¿Aunque el valor de los mismos lo considero incalculable, puede decirme en cuánto los ha tasado?

—Los expuestos van de 5.000 a 180.000 pesetas.

—¿Qué diferencia hay de la taracea a la marquetería?



—La marquetería creo que es placa de madera aplicada sobre otra madera. La taracea es arte, parecido pero diferente.

—¿Cómo le vino la afición a las taraceas?

—En período post-operatorio, durante la convalecencia hice unas pruebas, me gustaron, gustaron a los demás y así fue.

—¿Ha vendido algo?

—No he querido vender nada hasta exponerlo todo aquí.

El temario que presenta Alberto San Julián en su exposición es religioso, cervantino y operístico, en su mayor parte. Temas que le apasionan. Es un artesano de remota tradición y completa técnica. Representa una dura prueba presentarse por primera vez en una exposición ciudadana, ya que de la paciente labor de un tranquilo taller pasa a la sala de exposiciones del centro de la ciudad. San Julián presenta por primera vez el resultado de largos años de paciente trabajo. Merece que le sean adquiridas sus obras. — A. del C.

**PUBLICIDAD
DIRECTA**

Suministro de direcciones clasificadas